

## *Vinciane Beranger*

Altiste aux multiples facettes, Vinciane Béranger souhaite mieux faire connaître l'alto, et créer des ponts entre les diverses formes d'expression.

Membre du Quatuor Manfred de 2003 à 2008, elle explore aujourd'hui de nouveaux horizons entre l'improvisation et la musique de son temps. Elle travaille avec György Kurtág, Karlheinz Stockhausen, Thierry Pécou, Betsy Jolas, Edith Canat de Chizy, Suzanne Giraud et Nicolas Bacri.

Avec sa viole d'amour, elle aborde les répertoires baroques et contemporains.

Elle se produit régulièrement comme soliste avec des orchestres européens et américains et participe aux festivals Juventus à Cambrai, de Marlboro (USA), d'Ile de France, d'Aix en Provence, d'Auvers-sur-Oise, aux Folles Journées de Nantes, aux Rencontres musicales d'Evian, aux Flâneries de Reims...

Titulaire du Certificat d'Aptitude d'alto, elle est actuellement professeur au CRR de Saint-Maur-des-Fossés et au Conservatoire du 6<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Au CNSMDP, Vinciane Béranger a obtenu un premier prix d'alto à l'unanimité et un premier prix de musique de chambre. Elle s'est perfectionnée auprès de Kim Kashkashian en Allemagne et au Curtis Institute de Philadelphie.

Elle est lauréate du Connelly Memorial Prize au Concours International de Washington, du Concours International de Rome, Deuxième Prix du Concours International de Berne, Premier Prix du Concours d'Illzach et lauréate de la Fondation Natexis-Banques Populaires.

Elle joue un alto de Pietro Giovanni Mantegazza, daté de 1770.