

VINCIANE BERANGER

« La finesse extrême du jeu d'archet hypersensible, aérien et toujours juste de Vinciane Béranger » (Répertoire)...

L'activité intense de chambriste de Vinciane Béranger et sa présence passée au sein du Quatuor Manfred lui valent d'être invitée sur les plus importantes scènes françaises et étrangères. Elle explore aujourd'hui de nouveaux répertoires, dans le domaine de la musique de chambre, du jazz et de la musique contemporaine. La musique de son temps et le contact avec ses auteurs l'intéressent particulièrement. Elle travaille ainsi avec Nicolas Bacri, Edith Canat de Chizy, Suzanne Giraud, Betsy Jolas, György Kurtag, Martin Matalon, Thierry Pécou, ou Karlheinz Stockhausen.

Comme artiste aux multiples facettes, elle souhaite mieux faire connaître l'alto en créant des ponts entre les diverses formes d'expression. Les liens entre texte parlé et musique enrichissent notamment son travail : elle crée plusieurs spectacles pour le théâtre autour de la musique.

Pédagogue recherchée, elle donne régulièrement des Master Classes. Elle enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et au CRR de Saint-Maur.

Elle joue un alto de Pietro Giovanni Mantegazza, daté de 1770.